

# LES 12 ENIGMES DU CDI

livret d'accompagnement version bêta 0.1

Alexandra Maurer, Denis Weiss

CLEMI La Réunion

<http://emire/exo-CDI.html>

Ces 12 énigmes visent à visiter et faire découvrir un CDI virtuel pour mieux faire connaître celui de votre établissement. Il est basé sur un plan type réel de CDI qui tente d'en montrer tous les espaces.

Différents thèmes sont abordés (localisation, mot de passe, RGPD, typographie, cote, catalogue, source, internet, exposition, orientation, enfer, traces...) à l'occasion de cette visite virtuelle. Ils dressent un panorama assez large, quelque fois décalé, des pratiques au CDI. Certaines questions restent volontairement ouvertes ou suffisamment larges pour inviter au débat et aussi à la pratique de l'oral dans l'échange d'idées pour penser ensemble l'accès aux savoirs. En participant à l'accès à un savoir diversifié, historique, indexé, adapté, accessible librement et gratuitement les CDI restent des lieux de connaissance et de culture incontournables.

La localisation	3
Le hash de mot de passe	4
Perso je ne donne pas !	4
Les chiffres sont des lettres	5
Cote et loc	5
Le catalogue	6
Source la presse	6
WWW	7
La porte qui menait finalement à la liberté, c'était lui-même qui l'avait ouverte	8
L'enfer c'est les autres	9
Trouve ta place	11
Retraces tes traces	12

# La localisation

Où se trouve le soleil dans l'établissement, ou, ici, où est-il situé dans le monde ? Cette question permet de retrouver les problématiques des premiers circum navigateurs , avec leurs instruments de mesure de la longitude et de la latitude. En s'aidant d'instruments aussi simples que la règle et le compas (virtuels) il s'agit de trouver l'emplacement du CDI.

Pour aller plus loin et explorer tout le territoire français, notamment ses ZEE, le module dédié d'emire permet de géolocaliser un point, mesurer une distance ou comparer la taille des pays.



The screenshot shows a web browser window with the URL `emi.re/datavis/cartes/ZEE-COM-TOM.html`. The page title is "EMI | TAILLE RÉELLE DES RÉGIONS, DROM, COM ET DES ZÉE". The main content is a world map with a red outline of France and its territories. A tooltip displays coordinates: "Latitude : -22.360038898279434" and "Longitude : 40.359445810318". A legend on the right lists map styles and regions:

- Outdoors
- Open Street Map
- Thunderforest
- Régions françaises
- Polynésie française
- Saint-Barthélemy
- Saint-Martin
- Saint-Pierre-et-Miquelon
- Wallis-et-Futuna
- Zones Économiques Exclusives (ZÉE)

At the bottom, there is a copyright notice: "Parcours Éducation aux Médias et à l'Information de Alexandra Maurer, Denis Weiss est mis à disposition selon les termes la Licence Creative Commons : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International. Contact".

<https://www.emi.re/datavis/cartes/ZEE-COM-TOM.html>

Voir également

<https://emi.re/carto.html>

# 1. Le hash de mot de passe

Ici, il s'agit de sensibiliser à la sécurité des réseaux scolaires et plus généralement des mots de passe. Expérimenter le principe de hashage permet d'aborder la notion d'algorithme. Le mot de passe n'est jamais stocké en clair mais c'est sa valeur hashée qui l'est. ce processus n'est pas réversible et l'on ne peut pas revenir au mot de passe à partir de sa clé de hashage.



La phrase de passe à trouver est le titre d'un livre qui se trouve en nouveauté juste à côté du tableau d'expression.

L'on pourra également savoir si son mot de passe est corrompu sur ce site <https://www.mylogin.com/>

Les modules dédiés :

- <https://emi.re/protect.html>
- <https://www.emi.re/chiffre.html>

# 2. Perso je ne donne pas !

Ici une sensibilisation à la protection des données et au RGPD.

**Plus de droits pour vos données !**

- 1 Des données à emporter !**  
Je peux récupérer les données que j'ai communiquées à une plateforme et les transmettre à une autre (réseau social, fournisseur d'accès à internet, site de streaming, etc.)
- 2 Plus de transparence**  
Je bénéficie de plus de liberté sur ce qui est fait de mes données et j'exerce mes droits plus facilement (droit d'accès, droit de rectification).
- 3 Protection des mineurs**  
Les services en ligne doivent obtenir le consentement des parents des mineurs de moins de 16 ans avant leur inscription.
- 4 Guichet unique**  
En cas de problème, je m'adresse à l'autorité de protection des données de mon pays, quel que soit le lieu d'implantation de l'entreprise qui traite mes données.
- 5 Sanction renforcée**  
En cas de violation de mes droits, l'entreprise responsable encourt une sanction pouvant s'élever à 4% de son chiffre d'affaires mondial.
- 6 Consécration du droit à l'oubli**  
Je peux demander à ce qu'un lien soit déréférencé d'un moteur de recherche ou qu'une information soit supprimée s'il n'a portait atteinte à ma vie privée.

Illustrations : Shutterstock

**Données** Règlement européen sur la protection des données personnelles  
Après quatre années de débats, l'Union européenne a finalisé le projet de règlement sur la protection des données personnelles qui doit permettre à l'Europe de s'adapter aux nouvelles réalités du numérique. Le règlement, qui sera adopté au premier semestre 2018, renforce les droits des citoyens européens et leur donne plus de contrôle sur leurs données personnelles. Il complète les directives pour les entreprises et leur offre un cadre juridique unifié. Il sera applicable en 2018 dans tous les pays de l'UE.

AGENCE DE PROTECTION DES DONNÉES  
**CNIL**

Attention cependant aux limites de cette protection. Le RGPD ne s'applique pas si le cadre d'une activité ne relève pas du champ d'application du droit de l'Union.

Le module dédié [🔗](#) permet d'aller plus loin.

[Guide enseignant](#)

### 3. Les chiffres sont des lettres

Ici ce sont les notions d'encodage des caractères, de typographie qui sont abordés. Les lettres sont des chiffres et l'on va pouvoir les afficher.

Le site <https://www.toptal.com/designers/htmlarrows/arrows/> permet de trouver une foultitude de signes, de lettres particulières et les codes pour les intégrer dans une page.

							
<b>U+021EF</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F0</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F1</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F2</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F3</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F4</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F5</b> <small>UNICODE</small>	<b>U+021F6</b> <small>UNICODE</small>
<b>&amp;#x21ef;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f0;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f1;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f2;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f3;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f4;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f5;</b> <small>HEX CODE</small>	<b>&amp;#x21f6;</b> <small>HEX CODE</small>
<b>&amp;#8687;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8688;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8689;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8690;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8691;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8692;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8693;</b> <small>HTML CODE</small>	<b>&amp;#8694;</b> <small>HTML CODE</small>
<b>∪21EF</b>	<b>∪21F0</b>	<b>∪21F1</b>	<b>∪21F2</b>	<b>∪21F3</b>	<b>∪21F4</b>	<b>∪21F5</b> <small>HTML ENTITY</small>	<b>∪21F6</b>

Voir également <https://emi.re/typo.html>

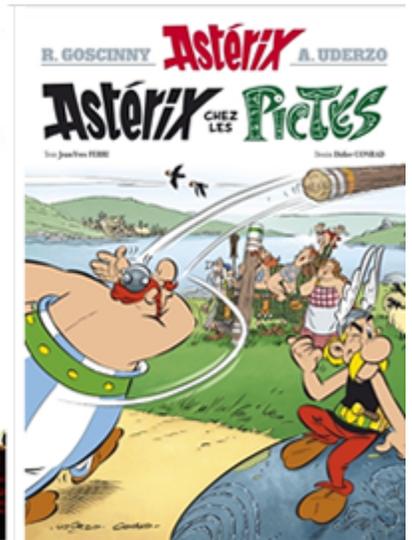
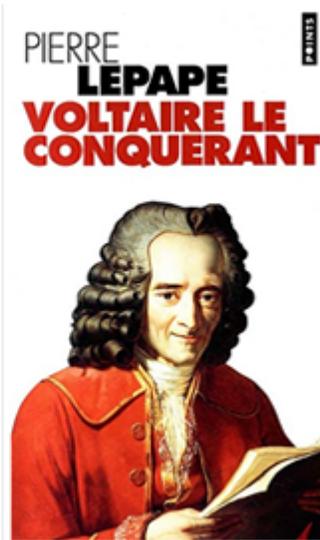
### 4. Cote et loc



Voir également

<https://emi.re/cdi.html>

## 5. Le catalogue



## 6. Source la presse



Navarre, Maud. La France en révolutions. Sciences humaines n°334, 03/2021, p.24-47. ISSN 0996-6994



Galland, Elsa / Pravettoni, Riccardo. Dossier animaux : tous condamnés ? Biodiversité et crimes environnementaux. Carto n°054, 07/2019, p.12-23. ISSN 2112-6720

## 7. WWW

### Le Blob, rêve ou cauchemar ?

🗨 Pour citer ce document



Civard-Racinais, Alexandrine. Le Blob, rêve ou cauchemar ? [en ligne]. Curieux !, 05/2021 [consulté le 01/10/2021]. Disponible à l'adresse : <https://www.curieux.live/2021/04/23/le-blob-reve-ou-cauchemar/>

Copier le texte

Imprimer le texte

### Dessine [...] égalité [...]

🗨 Pour citer ce document



Baron, Léa. Dessine-moi l'égalité hommes-femmes [en ligne]. TV5 Monde, 2017 [consulté le 01/10/2021]. Disponible à l'adresse : <http://information.tv5monde.com/terriennes/dessine-moi-l-egalite-hommes-femmes-42272>

Copier le texte

Imprimer le texte

### Le naufrage de l'utile

🗨 Pour citer ce document



Tromelin. Naufragés sur l'île de Sable [en ligne]. Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), 2015 [consulté le 01/10/2021]. Disponible à l'adresse : <http://www.inrap.fr/magazine/Tromelin#Naufragés sur l'île de Sable>

Copier le texte

Imprimer le texte

## 8. La porte qui menait finalement à la liberté, c'était lui-même qui l'avait ouverte

Le choix des supports pour cette exposition permet d'aborder la question de la liberté d'expression, comme celle de caricaturer ou de blasphémer est inscrite dans les textes fondamentaux de la République.

L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme (Onu, 1948, article 19) a affirmé également ce droit primordial :

« Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. »

et rappelée par la Loi

La justice, dans son jugement du 22 mars 2007, rappelle que le blasphème n'est plus réprimé en France : « Dans une société laïque et pluraliste, le respect de toutes les croyances va de pair avec la liberté de critiquer les religions, quelles qu'elles soient. » Le dessin de Cabu qui représente Mahomet regrettant d'« être aimé par des cons » est effectivement « outrageant », mais il ne vise que les « intégristes » désignés dans le titre et non l'ensemble des musulmans.

L'un des critères du choix est évidemment celui des droits.

### Un kit pédagogique.



#JE DESSINE  
KIT PÉDAGOGIQUE

---

## La liberté d'expression

---

Dans les sociétés démocratiques, la liberté d'expression est un droit fondamental garanti par l'État qui va de pair avec la liberté de la presse. Cette liberté n'est cependant pas un absolu et elle est restreinte par de nombreuses limites. Elle n'est jamais totalement acquise et des associations internationales luttent pour sa défense. Le développement d'Internet a des conséquences négatives et positives sur son exercice.

[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Je\\_dessine/pdf/Jedessine\\_LiberteExpression.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Je_dessine/pdf/Jedessine_LiberteExpression.pdf)

## 9. L'enfer c'est les autres

Ce titre, emprunté à Jean-Paul Sartre permet d'aborder la notion de censure à travers l'enfer des bibliothèques. Sartre a d'ailleurs lui-même été censuré.

L'« Index Librorum Prohibitorum », ou ILP (Index des livres interdits), ou encore Index de Rome publié en 1559, recensait les livres pernicioux et immoraux dont la lecture était proscrite aux catholiques romains. Instauré à l'issue du concile de Trente (1545-1563), ce catalogue liste les ouvrages que les catholiques romains n'étaient pas autorisés à lire, des « livres pernicioux », accompagnés des règles de l'Église au sujet des livres. Le but de cette liste était d'empêcher la lecture de livres jugés immoraux ou contraires à la foi.

Cet index, qui comprenait déjà plus de 4000 titres dans sa 20<sup>e</sup> édition de 1948, fut régulièrement complété puis théoriquement aboli en 1966.

Voir par exemple "Le nom de la Rose" : <https://www.youtube.com/embed/7-yYJgpQ-CE>

### Ecrivains mis à l'index.

- Firmin Abauzit
- Joseph Addison
- Jean le Rond d'Alembert<sup>11</sup>
- Gabriele D'Annunzio
- Francis Bacon<sup>11</sup>
- Honoré de Balzac<sup>12, 13</sup>
- Charles Baudelaire
- Pierre Bayle<sup>11</sup>
- Simone de Beauvoir<sup>13</sup>
- Cesare Beccaria
- Jeremy Bentham
- Henri Bergson
- George Berkeley<sup>11</sup>
- Friedrich Brenner
- François Broussais
- Thomas Browne
- Giordano Bruno
- Jean Calvin
- Giacomo Casanova
- Otto Casmann
- Pierre Charron
- Auguste Comte<sup>11</sup>
- Condillac
- Nicolas de Condorcet
- Nicolas Copernic
- Victor Cousin
- Benedetto Croce<sup>11</sup>
- Tommaso Crudeli
- Léon Daudet
- Erasmus Darwin
- Honoré Daumier
- Daniel Defoe
- René Descartes
- François Rodolphe de Weiss
- Denis Diderot<sup>11</sup>
- Alexandre Dumas, père<sup>13</sup>
- Alexandre Dumas, fils<sup>13</sup>
- Johann Conrad Dürer
- Barthélemy Prosper Enfantin
- Érasme
- Jean Scot Erigène
- Fabre d'Olivet
- Fénelon
- Louis Figuier
- Gustave Flaubert<sup>13</sup>
- Fontenelle
- Charles Fourier<sup>13</sup>
- Anatole France
- Frédéric II de Prusse
- Christian Friedrich Garmann
- Giovanni Gentile<sup>11</sup>
- Edward Gibbon
- André Gide<sup>13</sup>
- Vincenzo Gioberti
- Carl Peter Wilhelm Gramberg
- Graham Greene
- Johannes Hehn<sup>14</sup>
- Heinrich Heine
- Thomas Hobbes<sup>11</sup>
- Victor Hugo<sup>13</sup>
- David Hume
- Cornelius Jansen
- Emmanuel Kant<sup>11</sup>
- Allan Kardec
- Kaspar Klock
- Adam F. Kollár<sup>15</sup>
- Faustine Kowalska
- Níkos Kazantzákis<sup>13</sup>
- Johannes Kepler
- Jean de La Fontaine
- François de La Mothe Le Vayer
- Jean de Labadie
- Alphonse de Lamartine<sup>13</sup>
- Félicité Robert de Lamennais
- Pierre Larousse
- Louis-Isaac Lemaistre de Sacy
- Grégoire Leti
- John Locke
- Alfred Loisy
- Martin Luther
- Nicolas Machiavel
- Maurice Maeterlinck
- Moïse Maïmonide
- Curzio Malaparte<sup>13</sup>
- Nicolas Malebranche
- Piero Martinetti
- Charles Maurras<sup>13</sup>
- Jean-Henri Merle d'Aubigné
- Jean Meslier
- Jules Michelet
- John Stuart Mill<sup>16</sup>
- John Milton
- Montaigne
- Montesquieu
- Alberto Moravia<sup>13</sup>
- Henry Murger
- George Orwell
- Patrick O'Brien
- Blaise Pascal
- Pierre-Joseph Proudhon<sup>13</sup>
- Edgar Quinet<sup>17</sup>
- Ernest Renan<sup>18</sup>
- François Rabelais<sup>19</sup>
- Samuel Richardson
- Jean-Jacques Rousseau<sup>11</sup>
- Saint-Simon<sup>13</sup>
- Caspar Royko
- Charles-Augustin Sainte-Beuve<sup>20</sup>
- George Sand<sup>13</sup>
- Jean-Paul Sartre<sup>11</sup>
- Jules Simon
- Baruch Spinoza<sup>11</sup>
- Stendhal
- Laurence Sterne
- Tommaso Stigliani<sup>21</sup>
- Eugène Sue
- Emanuel Swedenborg
- Jonathan Swift
- Hippolyte Taine
- Joseph Turmel
- Theodoor Hendrik van de Velde
- Cornelis van Eck<sup>22</sup>
- Voltaire<sup>11</sup>
- Gerard Walschap
- Émile Zola<sup>13</sup>
- Ulrich Zwingli<sup>23</sup>

source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Index\\_librorum\\_prohibitorum](https://fr.wikipedia.org/wiki/Index_librorum_prohibitorum)



L'on pourra aussi aborder la question du « Breast squeezing » et la censure sur Instagram de la UNE de la DJ et activiste Barbara Butch. Plus grave encore, ce compte payant de Google tout bonnement désactivé du jour au lendemain, sans qu'il ne soit averti.

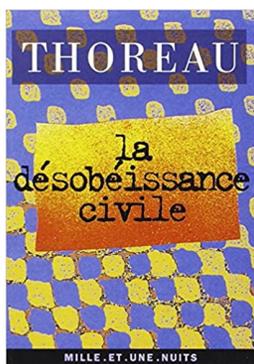
<http://owni.fr/2011/08/29/google-suppression-compte-donnees-personne-les-vie-privee-god/index.html>



Galarina est un tableau de Salvador Dalí peint en 1945. Il est censuré dans de nombreux pays.

Mais cette censure n'est pas que le fait de pays en mal avec les libertés individuelles.

Les musées contiennent de nombreuses œuvres qui passent mal les algorithmes de Facebook par exemple.



La Désobéissance civile est un essai de Henry David Thoreau publié en 1849. En juillet 1846, il est emprisonné car il a volontairement refusé de payer un impôt à l'État américain. Par ce geste, il entendait protester contre l'esclavagisme qui régnait alors dans le Sud et la guerre américano-mexicaine. Il ne passe qu'une nuit en prison, car sa tante paie la caution. Son livre a depuis inspiré les gilets jaunes. L'on pourra aussi se référer aux divers Antigones.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/henry-david-thoreau-34-la-desobeissance-civile>

SOUS LA DIRECTION DE  
FLORENT BRAYARD ET ANDRÉAS WIRSCHING

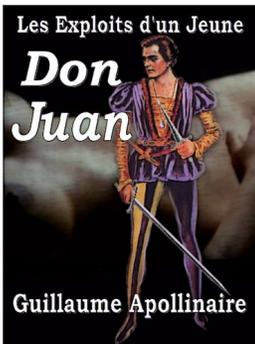
## HISTORICISER LE MAL

UNE ÉDITION CRITIQUE DE *MEIN KAMPF*

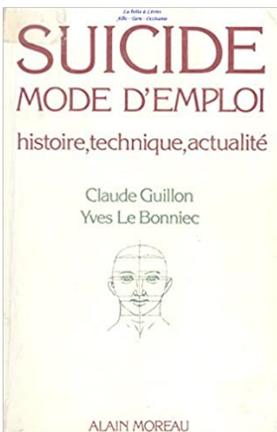
Nouvelle traduction  
Annotations critiques  
Analyse historique

fayard Le laboratoire de l'histoire  
Institut für Zeitgeschichte

Historiciser le mal. F. Brayard, A. Wirshing propose une analyse critique, une mise en contexte, une déconstruction, ligne par ligne, de *Mein Kampf*, un livre qui n'est pas interdit à la vente.



*Les Exploits d'un jeune Don Juan* est un roman érotique écrit par Guillaume Apollinaire et publié en 1911 sous couverture muette. C'est un roman d'initiation amoureuse et sexuelle. Et pour cela il a longtemps été placé dans l'enfer des bibliothèques.



*Suicide mode d'emploi* a la particularité d'avoir été publié, vendu à plus de 100 000 exemplaires puis interdit. Résultat, on le trouve sur Amazon à plus de 200 euros et gratuitement en téléchargement. Question. Interdire n'est-ce pas faire de la publicité ?

Et dans votre CDI, existe-t-il un enfer ? Que contient-t-il ? Pourquoi ?

## 10. Trouve ta place

Quel est le diplôme nécessaire pour devenir assistant animateur sportif ?

Réponse : BAPAAT

<https://www.sports.gouv.fr/emplois-metiers/Metiers-11424/Animateurs/>

<https://www.sports.gouv.fr/emplois-metiers/>

Qu'est-ce que le Corps européen de solidarité ?

**Réponse** : Le Corps européen de solidarité (CES) permet d'effectuer une mission de volontariat, un stage ou une activité professionnelle dans toute l'Europe. Il peut valoriser dans le cadre d'une césure, ou l'effectuer après vos études.

<https://www.etudiant.gouv.fr/fr/mobilite-internationale-erasmus-volontariats-venir-en-france-2014>

Quelle est le diplôme nécessaire pour passer l'Examen professionnel d'accès corps de secrétaire administratif ?

**Réponse** : Bac ou équivalent

<http://www.metiers.justice.gouv.fr/metiers-administratifs-et-de-linformatique-12683/secretaire-administratif-12726/>

Quel diplôme pour devenir community manager ?

Le ou la community manager est chargé(e) de créer et de fédérer une communauté d'internautes autour d'un intérêt commun. Sa mission consiste à développer et à gérer la présence d'une organisation (marque, association, produit, jeu...) sur Internet.

**Réponse** : Si le métier de community manager est accessible avec un niveau bac +2, les recruteurs demandent de plus en plus des niveaux bac +3 et bac + 5 avec une spécialisation dans la communication digitale.

<https://www.cidj.com/metiers/community-manager>

<http://www.studyrama.com/formations/fiches-metiers.html>

<https://www.letudiant.fr/metiers.html>

<https://www.cidj.com/>

## II. Retraces tes traces

Un peu à la manière d'un bilan, il s'agit de faire le point des traces laissées. Plus d'infos dans le module dédié : <http://emi.re/traces.html>